

**BOX**

**Karl & Carl**

**Ännu inget svar från tystnaden**

**28/8 - 27/9**



*Det kan vara virus som är planetens härskare  
Inte människor eller klasser eller kapital eller teknologi eller någonting annat  
Människan är kanske bara tillfälliga boplatser för eviga virus  
Snabbmatställen för epidemier*

Johan Jönsson, ur "I krigsmaskinen", 2001-2002.

## Ännu inget svar från tystnaden

Vår galax, Vintergatan, befinner sig mitt i det största tomrummet man känner till i universum. Det "Lokala tomrummet", som det tydligt kallas, sträcker sig två miljarder ljusår omkring oss, fyllt av relativt sett ingenting. Nära dubbelt så mycket ingenting som det näst största, "Gigantiska tomrummet". Universums storlek borde egentligen gjort oss galna.

Femton imaginära minuter bortom Oort-molnets yttersta gräns i Kapselns stjärnbild ligger en ensam stjärna. Vid denna underliga stjärna, så kall att man kunde gå på den och dricka sig lyrisk av dess innehåll, fann jag en något. En röst, är det närmsta jag kan komma att beskriva detta svårligen kategoriserade fenomen. Den pratade till mig genom allt som jag, och alla människor, inte är. I våra samtal kom det fram att det var den som gett oss framtiden och minnet. Dess barn, Tekniken, väckte en osläckbar törst. Kapade natten. Berövade oss förmågan att sova. Kapade drömmen. Inte på grund av ondska, ens likgiltighet, men människan är i detta ändå den stora förloraren.

Att leta efter människans avbild bland stjärnorna skulle bara vara ännu ett uttryck för den antropocentriska världsbilden. Ännu ett exempel på att inget riktas utåt, utan böjs tillbaka rakt in i kroppen. Kroppens kött. Jag är ingen kropp, men kött. En mänsklig kropp, en påse skinn vars existens rättfärdigas genom det mätbara. Den mätande människan – homo mensurare – med instrument som ständigt utvecklas med ökad precision. Vi vet till exempel hur det var tio minuter efter Big Bang. Neutroner och Protoner började bilda Helium-4 genom att först bli Deterium. Tjugo minuter efter Big Bang hade det blivit för kallt för denna syntes. I stort sett allt Deterium i universum kommer från dessa tio minuter, 13,8 miljarder år sen. En av 6 420 väteatomer i haven är Deterium, som i sin tur ses som ett bevis för att jordens vatten kom med kometer. Den mätande människan vet också att om vi inte hittar liv inom en radie av 7 000 ljusår från jorden så innebär det sannolikt att medellivslängden för en civilisation är 2 000 år eller mindre och att vår egen närmar sig sitt slut.

Det blev allt tydligare att det snart skulle ta slut. I ett försök att undkomma lagrade jag många av mina minnen i andra människor. Antagligen fruktlöst. Enbart

två situationer finns för en levande människa att undkomma det allmogliga. Den ena är genom tristessen. Därför uppfanns nöjet, populärkulturen och allt mer sinnrika metoder att inte ha någon tid över. Den andra är då man sitter bredvid någon man håller mycket kär när denna tar sitt sista andetag och man hör tystnaden.



## Människor

Människor är vandrande matsmältningssystem med ovanligt höga tankar om sig själva.<sup>1</sup>

Människor består av hår, kroppsbehåring, naglar, tänder, hud, muskler, senor, ben, märg, njurar, hjärta, lever, lungsäck, mjälte, inälvor, bukhinna, magsäck, maginnehåll, avföring, galla, slem, var, blod, svett, fett, tårar, saliv, ledvätska och urin.<sup>2</sup>

Människor är relativt näringsfattiga – ett vuxet exemplar ger ungefär 126 000 kalorier om allt tas till vara, vilket räcker till att utfodra 50 andra i ett dygn.<sup>3</sup>

Människor föder levande ungar som de diar eller förser med modersmjölkserättning ur nappflaskor.

Människor tillhör varken den största, den starkaste, den snabbaste eller den smartaste djurarten.

Människor hyser ändå en föreställning om en särställning och överlägsenhet bland levande varelser.

Människor är satta att ”härska över havets fiskar och himlens fåglar och över alla djur som myllrar på jorden”.<sup>4</sup>

Människor letar efter intelligent liv i rymden.

Människor spanar efter elektromagnetisk strålning, syntetiska luftföroreningar och saknade mineraler, som kan antyda gruvbrytning – just sådana biprodukter som människor för tillfället producerar.

Människor håller förstörelsen av det egna livsrummet för ett framträdande uttryck för intelligens.<sup>5</sup>

---

1 Jag misstänker hatt jag kan ha snott den här definitionen från Michel Houellebecqs *La possibilité d'une île* (2005), ”Öns möjligheter” eller ”Refug” som den märkliga svenska titeln lyder.

2 Uppräkningen av vad människan består av kommer från Mahāsatiṭṭhāna Sutta. Buddha försöker här övertyga några åhörare om det meningslösa i att hysa begär för den egna, eller en annan människas kropp.

3 Uppgiften om människans näringsinnehåll är hämtad från Göran Everdahls spaning under rubriken ”Kannibaler på meny” i radioprogrammet *Spanarna*, Sveriges Radio P1, 2017-04-28. Everdahl lutar sig på James Coles forskning vid universitet i Brighton. Av någon anledning räknar Everdahl fel och får det till att 126 000 kalorier endast räcker till att utfodra 25 individer som behöver 2 500 kalorier per dygn i ett halvt dygn. (Eller så tänker sig Everdahl att skelettet är för svårt för människor att äta och har bara räknat med muskelmassan och de aptitligaste organen – hjärta, njurar, hjärna, lungor och lever).

4 Citerat ur Första Moseboken 1:26

5 De här tankarna kommer från Helena Granströms radioessä ”Myten om människans överlägsenhet”, som sändes i OBS, Sveriges Radio P1, 2017-05-15. Granströms essä baserar sig till stor del på Derrick Jensens bok *The Myth of Human Supremacy* (Seven stories press, 2016).

Människor är rationella och irrationella.

Människor svälter och äter hamburgare och chorizos med majonnäs.

Människor dödar inte varandra.

Människor dödar ohyra, parasiter och svin.

Människor kallar varandra för ohyra, parasiter och svin.

Människor dödar varandra.

Människor är läskiga.

Människor kan när som helst avslöja att du är en bluff.

Människor har inte alltid funnits och kommer inte alltid att finnas.



## Från predikstolen

Människan tycks i alla tider ha förföljts av en tro på något större än henne själv – må det vara konsten, religionen, civilisationen eller vetenskapen. Curatorn i predikstolen reciterar fraser ur internationella biennalers programförklaringar.

*How can we think creatively of the Void, and in the Void?<sup>1</sup>*

*Our world is becoming more and more molecularised, and both anthropology and art are reflecting the erosion of the old mass systems – sociological, ethnical, sexual or political.<sup>2</sup> When rational systems fail, other knowledges and relations emerge.<sup>3</sup> This exhibition will investigate how systemic theory can inform art making and allow for reflections about our environment, underlining the reciprocal dependency which every system relies upon to survive.<sup>4</sup>*

*Key issues and approaches emerge across the exhibition: the mining of history as a means to reimagine the present or future; a profound consideration of race, gender, and equity; and explorations of the vulnerability of the body.<sup>5</sup>*

*This disparity and its troubling consequences are so great that for some immensely wealthy people, there is a deep-seated urge to get off the planet altogether and to colonise Mars instead!*

*We want to explore the current divergences and to try imagining and shaping what could be the direction toward a “terrestrial” mode of existence. By framing the question in such a geopolitical way, we hope to trigger what we call “new diplomatic encounters”.<sup>6</sup>*

*Artists and creatives have the power to resolve, heal, dismember and imagine futures of transformation for re-setting the world.<sup>7</sup> Perhaps rethinking access is a matter of inscribing art in everyday life, beyond the timeframe of the exhibition or event, and their habitual display devices.<sup>8</sup>*

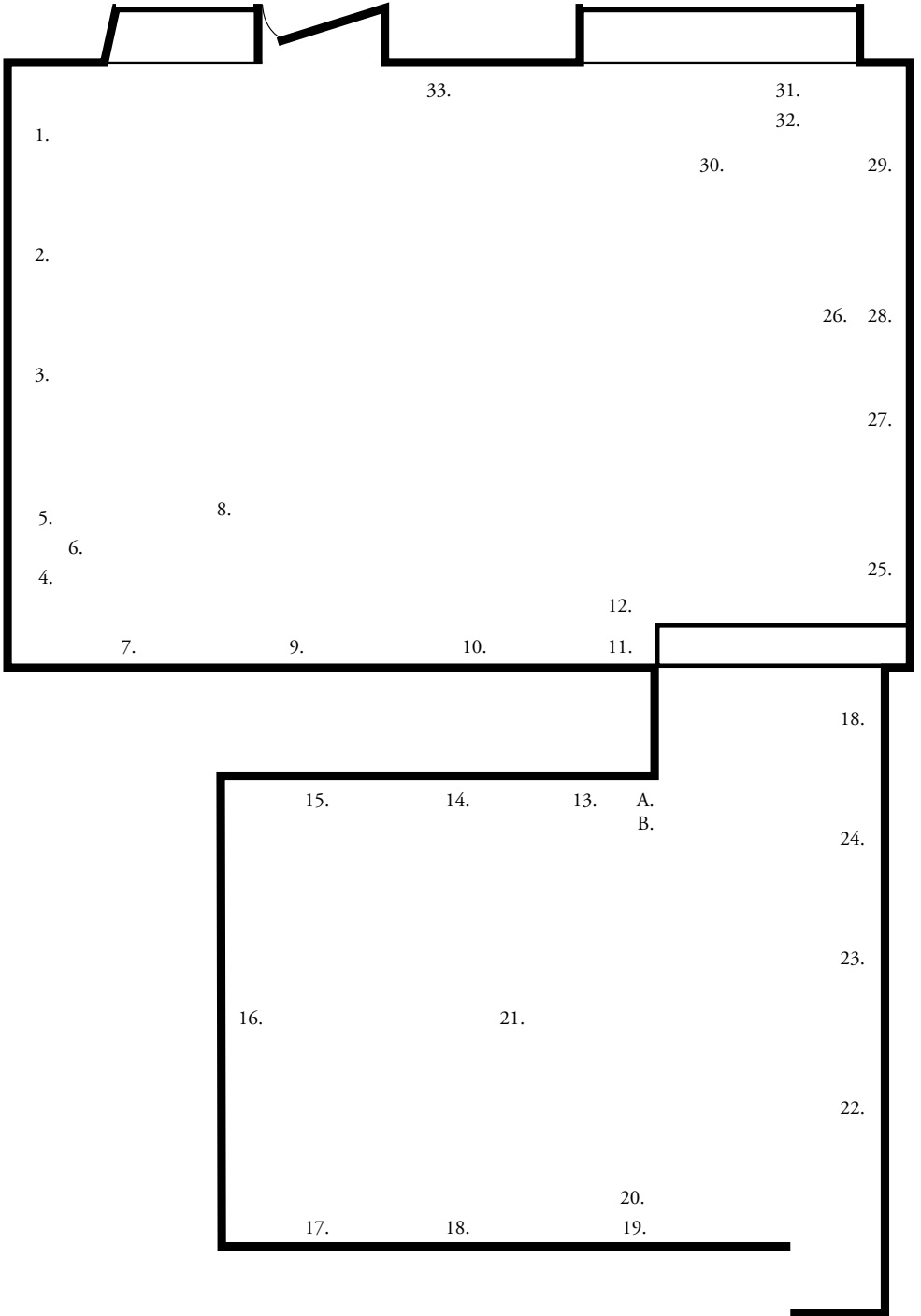
---

1 Asian Art Biennial 2019  
2 16th Istanbul Biennial  
3 Toronto Biennial 2019  
4 Taipei Biennial 2018  
5 Whitney Biennial 2019  
6 Taipei Biennial 2020  
7 Sydney Biennial 2020  
8 Oslobiennalen 2019-2024









- 1 *Alla döda jag sett / All The Dead I Have Seen*
- 2 *Curatorial Concerns 1 / Curatoriella överväganden 1*
- 3 *Curatorial Concerns 2 / Curatoriella överväganden 2*
- 4 *Exteriörbedömning*
- 5 *Kiæraspis från Spetsbergen*
- 6 *VHS-dupliceringsfabrik i Borås*
- 7 *Fotbollsplan*
- 8 *700-800 grader (Besök på Kvibergs krematorium)*
- 9 *Bangård*
- 10 *Predikstol med curator*
- 11 *Bagageband*
- 12 *Parkering*
- A *Guidad visning med Karl*
- B *Guidad visning med Carl*
- 13 *Hopp*
- 14 *Olycka*
- 15 *Industri*
- 16 *Voyager II*
- 17 *Nästan i tid*
- 18 *Question #1: What happens when you're in love and not loved back?*
- 19 *Crowship*
- 20 *Människor*
- 21 *Rymdskepp (likkista)*
- 22 *Om att flyga och falla*
- 23 *Props (fågelmask)*
- 24 *Båtansikte*
- 25 *Let's Get Out To Practice*
- 26 *Basketplanka med kristallkrona*
- 27 *Krematorieugn*
- 28 *Avfallsförbränning*
- 29 *Kysen*
- 30 *Beware Of The God (Hundkoja)*
- 31 *Falling (Soundtrack av Tobias Karlebag)*
- 32 *Höst*
- 33 *Minnesbilder*

Animation	1.36 min loop
Fotografi	90 x 58 cm
Fotografi	90 x 58 cm
Fotografi	12,5 x 24 cm
Fotografi	39 x 24
Fotografi	60 x 39
Fotografi	50 x 50
Video	4.24 min loop
Fotografi	90 x 90 cm
Skulptur (trä, färg) med video	84 x 202 x 51 cm / 5.56 min loop
Fotografi	30 x 30 cm
Fotografi	30 x 30 cm
Video	6.10 min
Video	9.15 min
Animation	0.36 min loop
Animation	1.06 min loop
Animation	1.00 min loop
Animation	0.09 min loop
Animation	0.26 min loop
Animation med artefakt (handskriven papperslapp)	4.59 min loop
Animation	1.30 min loop
Video med undertexter	2.29 min loop
Skulptur (trä, färg)	201 x 60 x 56 cm
Video	0.20 min loop
Skulptur	45 x 20 x 50 cm
Fotografi	70 x 39 cm
Video: Recut av "As Boys Grow" (1957) från Prelinger Archive	0.30 min loop
Skulptur (trä, färg, metall, kristallkrona)	120 x 102 x 80 cm
Fotografi	90 x 90 cm
Fotografi	90 x 90 cm
Fotografi	90 x 135 cm
Skulptur (trä, färg) med ljud	103 x 92 x 99 cm
ljud, komponerat, framfört och inspelat av Tobias Karlehag	12,20 min loop med 2 min paus
ljud, komponerat, framfört och inspelat av Karl Hedin	0.15 min var 15:e minut
Video / Animation	1.30 min loop



Curatorn i predikstolen

Chris Solomou

Soundtrack komponerat, framfört och inspelat av

Tobias Karlehag

Utställningsdokumentation

Hendrik Zeitler

Särskilt tack till

Kristian Reuter-Oliveberg

Tack till

Bettan

Gustav Lejelind

Joel Danielsson

Kia Nordqvist

Kim Johansson

KKV

Kundai Moyo

Linda Västrik

Nicolas Kolovos

Pelle Föggetorp Persson

Tekla och Rakel Bergman Fröberg

Trinidad Carrillo

Konstnårsduon Karl & Carl består av Karl Hedin och Björn Carl Perborg.

För mer info se:

[www.bjornperborg.com](http://www.bjornperborg.com)

[www.tv-video.se](http://www.tv-video.se)

*Utgiven av Galleri Box i samband med Karl Hedins och Björn Carl Perborgs  
utställning Karl & Carl – Ännu inget svar från tystnaden*

*2020-08-28 - 2020-09-27*



Galleri Box  
Kastellgatan 10  
411 22 Göteborg

tisdag-fredag 13-17  
lördag-söndag 12-16  
Fri entré

[www.galleribox.se](http://www.galleribox.se)  
[info@galleribox.se](mailto:info@galleribox.se)  
tel. 0760259010

Galleri Box stöds  
av Göteborgs Stad  
och Kulturrådet.