



BOX

TOBIAS SJÖBERG
Freikörperkultur



An introduction to *Freikörperkultur*

by Kristina Lindemann

What do we crave or seek after and how does this express itself? What gestures are our bodies allowed to do when it comes to feel and honestly encounter space? Where in life is it ok to go overboard, to put cream on top? Will it put at risk what we believe is at the core of our self? Or will it actually open up a door to the authentic and original, that what lies beneath structure and outer expectations? How do we retrieve the erased, bleached or overwritten? What is it that remains when all the constructed is dismantled and one has struggled past gridlines, layouts and other kinds of boundaries?

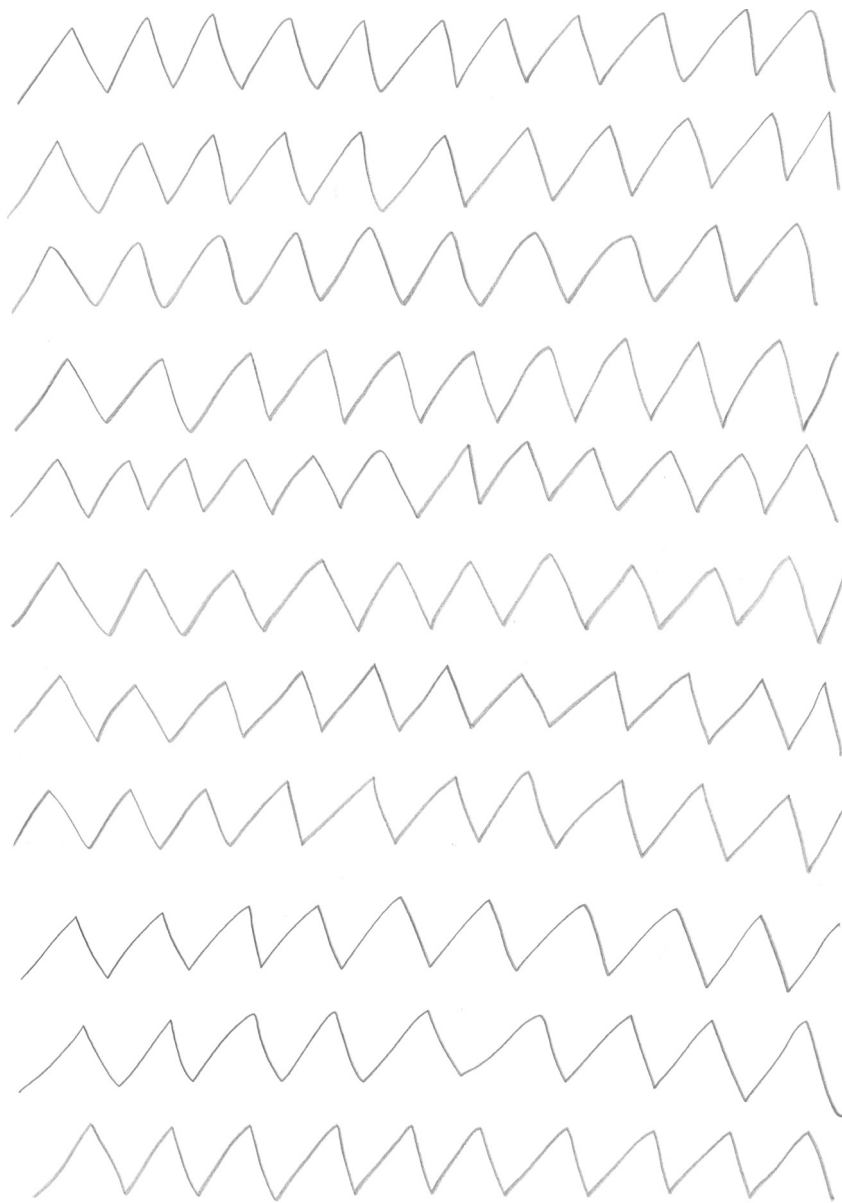
I am following Tobias Sjöberg's artistic practice since a couple of years. I believe the best way to somehow, if at all, summarize what he does in his artistic process and the resulting works, is to say he in many ways deals with the relationship between intimacy and space. From an art theoretical perspective this can be called spatial intimacy: a somewhat irrational logic in which physical and psychic spaces influence each other and produce threshold experiences. According to this concept, intimate feelings often have a spatial quality and are influenced by spaces while we to a much lesser degree acknowledge the influence intimacy has on our understanding of and engagement with space.

Sjöberg's work leaves material and immaterial traces; a line of thought which is based on tactility and motion and leads to a proprioceptive experience. Something that, although fleeting in character, does not really disappear, but rather digs itself into us and searches for what remains of the seen as well as for what remains unseen. Sjöberg's way of engaging with ideas of disappearing, dissolving, escaping, being integrated or swallowed by something, reminds of the importance to experience the own perception and consciously follow the own intuitive decisions and actions.

In the exhibition *Freikörperkultur* (Freebodyculture) several of Sjöberg's works take up ideas about nudity and the naked from a metaphorical, philosophical and poetic angle. The exhibition title links to Sjöberg's examination of the naked, maybe especially through its emphasis on the body as freed from something. His non-pictorial position frees "the nude" from its art historical ties to illustration and corporeality: Instead of discussing the nude as arrested movement, his ephemeral and performative works undress and lay bare various kinds of boundaries and the act or endeavor of transcending them. Sjöberg's exploration of the naked departs from the reciprocal relations between the material and the immaterial, between body and space and between inner and outer boundaries.

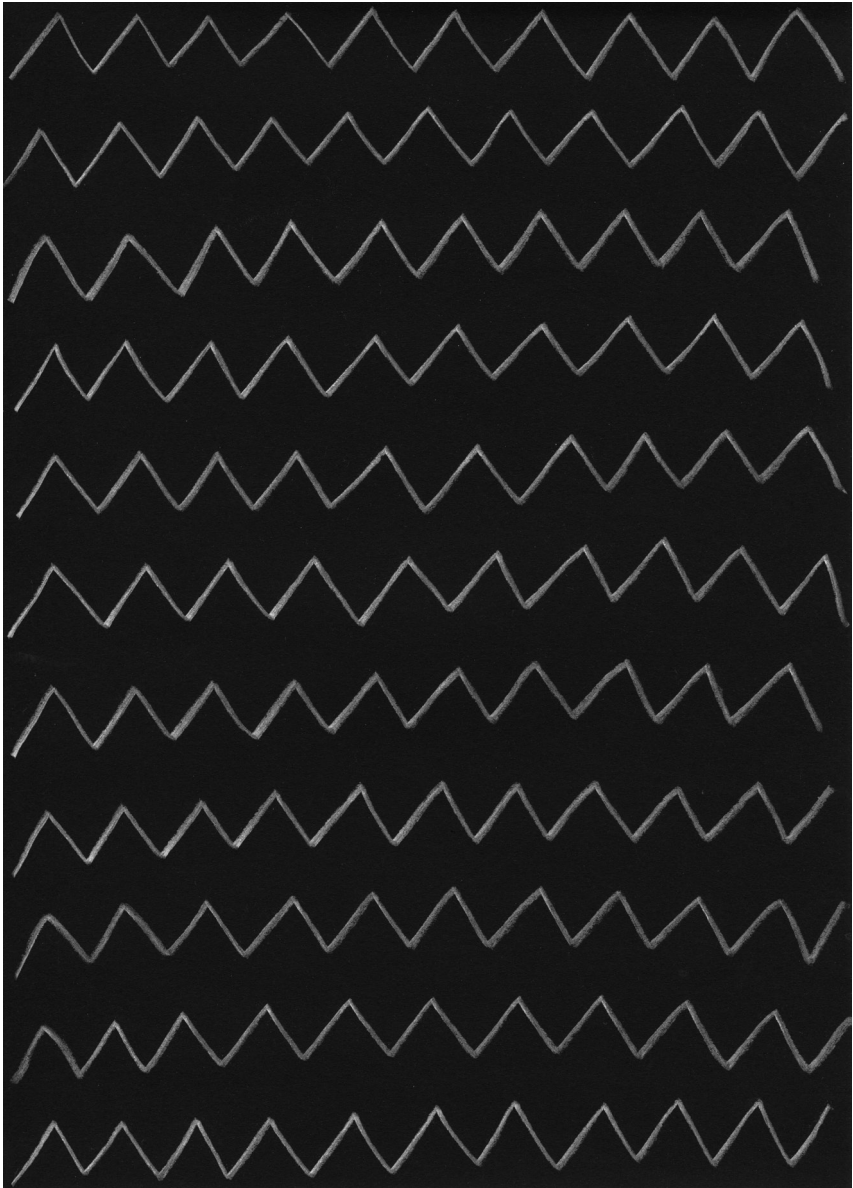
/Kristina Lindemann, curator from Berlin, based in Stockholm.













En introduktion till Freikörperkultur

av Kristina Lindemann

Vad är det vi längtar efter och hur uttrycker sig det? Vilka kroppsliga gester tillåts när det kommer till att känna och uppriktigt möta rum, vår omvärld?

Var och när i livet är det tillåtet att gå över gränsen, och toppa det med grädde?

Skulle det äventyra det vi ser som vår innersta kärna? Eller öppnar det upp för något än mer autentiskt och ursprungligt, bortom yttre förväntningar?

Hur kan vi återskapa det som raderats, det som blekts bort eller skrivits över? Vad återstår när de konstruktioner, hållpunkter, riktlinjer och gränsdragningar, som man tidigare sökt förhålla sig till, demonteras?

Jag har följt Tobias Sjöbergs konstnärskap i flera år. Om jag skulle försöka överblicka eller sammanfatta hans konstnärliga process och arbeten, skulle jag säga att han på flera sätt behandlar relationen mellan intimitet och rumslighet.

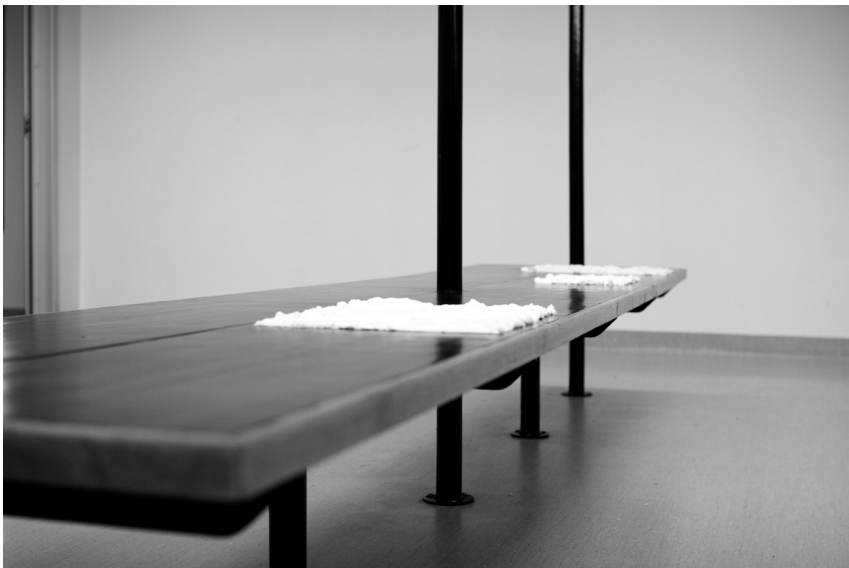
Ur ett konstteoretisk perspektiv kan detta kallas för rumslig intimitet: en på något sätt irrationell logik där fysiska och mentala rum influerar varandra och därigenom skapar tröskelupplevelser. Enligt denna teori har intima känslor ofta en rumslig kvalitet, medan vi i mindre utsträckning uppmärksammar det inflytande som intimiteten har på vår förståelse och vårt möte med rummet.

Sjöbergs arbeten lämnar både materiella och immateriella spår, en linjär tankegång som utgår ifrån taktilitet och rörelse och leder till en proprioceptiv upplevelse.

Något som, trots sin flytande karaktär, inte direkt försvinner, men snarare gräver sig in i oss och söker efter vad som återstår av det sedda och vad som återstår osett. Sjöbergs återkommande utforskande av försvinnande, upplösning, flyktighet, att integreras och helt uppgå i något, påminner om betydelsen av att uppleva den egna förnimmelsen och att medvetet följa sina intuitiva beslut och handlingar.

I utställningen Freikörperkultur (Frikroppskultur) tar flera av Sjöbergs verk upp tankar och idéer om nakenhet, utifrån ett metaforiskt, filosofiskt och poetiskt perspektiv. Utställningstiteln refererar till Sjöbergs utforskande av nakenhet, kanske framförallt genom att understryka kroppen som befriad/frigjord från något. Hans icke-avbildande position befriar den nakna (akten) från sin konsthistoriska relation till illustration och kroppslighet: Istället för att diskutera det nakna som fångad rörelse, avklar och blottlägger hans performativa och ofta efemära verk olika former av gränser och gränsöverträdelser. Sjöberg utforskar nakenhet utifrån det reciproka förhållandet mellan det materiella och immateriella, mellan kropp och rum, inre och yttre gränser.

/Kristina Lindemann, curator från Berlin baserad i Stockholm.



Utgiven av Galleri Box i samband med Tobias Sjöbergs utställning *Freikörperkultur* 2014



Galleri Box
Kastellgatan 10
411 22 Göteborg

tisdag–torsdag 13–17
lördag–söndag 12–16
Fri entré

www.galleribox.se
info@galleribox.se
+46 (0)31 13 20 37

Galleri Box stöds
av Göteborgs Stad
och Kulturrådet.